



adelma von vay



MEDNARODNI SIMPOZIJ O ŽIVLJENJU IN DELU ADELME VON VAY

Razstava - Adelma von Vay skozi Joma Sipe

Slovenske Konjice, 28. november 2012

NAGOVOR

ob otvoritvi razstave
gospoda Antona Rozmana



Joma Sipe je umetniški naziv portugalskega slikarja z imenom Joao Silva Pereira, ki je bil rojen 2. avgusta 1974 v mestu Porto. Slikarstvo Jome Sipeja temelji na simbolističnem gibanju s konca devetnajstega stoletja, katerega glavni predstavniki so bili med drugimi Gustave Moreau, Fernand Khnopff, Arnold Böcklin, Edward Burne-Jones, Walter Crane, Dante Gabriel Rossetti in

Johfra. Zanima ga čisti ezoterizem in vsa umetnost, ki je povezana s tem gibanjem, saj ga privlačijo mistični vidiki legend, mitov in duhovnosti na splošno.

Prvo samostojno razstavo z naslovom *Anima Mystika – Mistična duša* je imel julija leta 2003, nato pa nanizal še nadaljnjih 15 samostojnih razstav na Portugalskem. Joma Sipe tudi ureja svojo spletno stran in pa blog z naslovom Tečaj čudežev. Izdal je tudi tri pesniške zbirke: *Afoguei-me Em Ti – Utopil sem se v tebi*, *Por Detrás das Lápides – Za nagrobniki* in *Ecoes de Silencia – Odmevi tišine*. Nedavno, v začetku tega meseca, pa je pri ameriški teozofski založbi Quest Books izšla knjiga z naslovom *Soul of Light: Works of Illumination – Duša svetlobe: dela razsvetlitve*. Ta knjiga je zbirka več kot stotih Jomovih risb, ki jih je navdihnila sveta geometrija in pa množica ezoteričnih in duhovnih tradicij. Poudarek Jomovim risbam daje svetloba, ki ni navadna svetloba dneva, temveč luč duhovne razsvetlitve.

Joma svoja dela najprej zasnuje na črni podlagi s srebrnim in zlatim peresom, likom pa nato doda

energijo z namestitvijo kristalov na ključne točke likov. V tej obliki so predstavljene tudi na tej razstavi. Poseben, eteričen pridih pa dobijo njegove risbe z nadaljnjo računalniško obdelavo, ko jim dodaja različne svetlobne učinke. Te lahko vidite na posebni video predstavitvi.

Helena Petrovna Blavatsky je zapisala: »Prepoznaj, O človek snovi, v vsakem objavljanju genija, ko je ta povezan s krepostjo, nesporno prisotnost nebeškega izgnanca, božanskega ega, katerega ječar si!«

Poznavanje okultne anatomije, čaker, meditacije, alkimije in kabale Jomi omogoča, da se na vsaki risbi odrazi njegov občutek za sveto, ki razsvetli bitje gledalca, tako da mu spodbujeno občutje omogoči vpogled v umetnikov vizionarski svet.

O njegovi umetnosti je dr. Finley Eversole, avtor knjige *Art and Spiritual Transformation – Umetnost in duhovna preobrazba*, zapisal: »Za tiste, ki imajo oči, ki vidijo, so nebo in milijarde oblik življenja le živa svetloba, ki nastaja ob glasbi vesolja. Joma združuje svojo umetnost svetlobe s poezijo in ezoteričnimi učenji ter preko ustvarjalnega procesa predstavi popotovanje duše v luč, iz nerealnega v realno. Ta čudovita dela svete geometrije so mišljena kot spodbude k meditaciji. In ker podobno privlači podobno, tudi skozi našo dušo zasije svetloba.«

Poglobljanje v risbe, ki predstavljajo simbolizem v Adelmini knjigi *Duh, sila, snov*, bi nam vzelo preveč časa in ni primerno ob svečanih trenutkih. Zato je Joma risbam dodal pojasnila, ki vam bodo v tišini omogočila vpogled v njegovo izvorno sporočilo.

Za konec naj se ob tej priložnosti še enkrat javno zahvalim gospodu županu, g. Miranu Gorinšku, in sodelavki pri organizaciji simpozija, mag. Aleksandri Boldin, da sta omogočila postavitve te razstave. Posebno pa bi se rad zahvalil gospej Hedi Vidmar in gospodu Arpadu Šalamonu in vsem drugim, ki so sodelovali pri sami izvedbi razstave, ter nenazadnje vodji Mestne galerije Riemer, g. Renati Klanjšček, ki gosti Jomove risbe.

Hvala lepa vsem, da ste prišli in na ta način prispevali k obeleženju spomina na Adelmo von Vay.