

adelma von vay



Joma Sipe

# GRAFIČNA UPODOBITEV SIMBOLIZMA V KNJIGI ADELME VON VAY *DUH, SILA, SNOV*

Mednarodni simpozij o življenju in delu Adelme von Vay - Ljubljana, 03. december 2012



JOMA SIPE se je rodil v mestu Porto, Portugalska, 2. avgusta 1974. Otroštvo je preživel v mestu Vila Nova de Gaia, v bližini Porta, kjer še vedno živi in ima svoj studio. Svojo slikarsko pot je začel s slikanjem konvencionalnih motivov kot so krajine in portreti, z uporabo bujnih oljnih in akrilnih barv. Sčasoma je spoznal, da to ni način, na katerega bi želel izraziti svoje duhovne in umetniške občutke. Vse bolj in bolj se je začel zavedati svojega notranjega hrepenenja. Med trinajstim in petnajstim letom je začel občutiti nemir, ki ga je gnal v odkrivanje razlogov za življenje na tem planetu in odgovorov na vprašanja, ki si jih postavljamo vsi: "Od kod prihajamo?" "Kaj počnemo tukaj?" "Kam gremo, potem ko naše telo umre?"

Iskanje odgovorov na ta vprašanja ga je pripeljalo v lokalno javno knjižnico v Portu, kjer je našel knjige Helene Petrovne Blavatsky in Annie Besant, prevedene v portugalščino. Kmalu je ob branju teh knjig začel čutiti globoko in nerazložljivo povezavo s H. P. Blavatsky in njenimi nauki. Imel je priložnost prebrati *Odstрто Izido*, *Tajni Nauk*, *Glas Tišine* in druga dela HPB. Ob odkrivanju svoje poti skozi ezoterično literaturo, se je poučil o čakrah, okultni anatomiji, sveti geometriji, zlatem rezu, o različnih tehnikah meditacije in koncentracije, alkimističnem postopku, Kabbali, in mnogih drugih skrivnostnih temah. Poleg tega se je seznanil tudi z idejami Rudolfa Steinerja, Gurdjijeva in Ouspenskega.

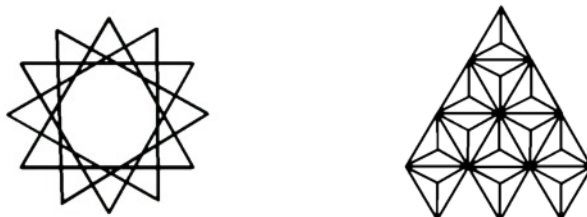
Glavna ideja knjige "Duh, sila, snov" je razlaga sporočila prvobitnega izvora veselja. Knjiga razkriva geometrični vzorec in "Zakon števil" v čistem matematičnem opisu. Zaradi tega predstavlja izreden primer duhovnosti / krščanstva in geometrične sile števil, ter njune povezanosti z napredovanjem človeške duše. V svoji PowerPoint predstavitvi bom predstavil svoje razumevanje simbolizma Adelme von Vay, izraženega z dvema vrstama grafik: prvič, v izvornih slikah na črnem papirju, s srebrnim in zlatim peresom ter kristali, in drugič, v "osvetljenih" slikah, s pomočjo barvne svetlobe računalniških učinkov.

Glavna ideja knjige “Duh, sila, snov” je tolmačenje sporočila prvobitnega izvora veselja. Knjiga razkriva geometrijski vzorec in “Zakon števil” z uporabo čistega matematičnega opisa. Zaradi tega predstavlja izredno pomembno delo na področju Spiritizma / Krščanstva in geometrične moči števil ter njene povezanosti z napredovanjem človeške duše. To povezanost s števili je že 500 let pr.n.š. omenjal in raziskoval Pitagora.

Povzetek dela so v tretjem predgovoru zelo lepo opisali Adelmini duhovni vodniki, kjer so opredelili pomen glavnih besed, ki so uporabljene v knjigi, kot vibracija, asimilacija, pra-svetloba, odlična svetloba, molekularna sila, rotacija, solarno, telurično, centrifugalno in centripetalna sila ter zakon privlačnosti in odbojnosti.

Po mojem so ključne besede dela REALNO / KONKRETNO / ABSTRAKTNO, ki tvorijo triado in celotno numerološko strukturo, na kateri sloni knjiga. S povezovanjem teh besed, ki jih omenjajo duhovni vodniki, so pojasnjeni vsi procesi na zelo jasen in neobičajen način, ko se vzpostavi odnos med krščanstvom in spiritizmom kot to pred tem še ni uspelo nobenemu drugemu delu. Edinstvenost te knjige je, da “svetni” razlagi procesov dodaja numerične formule, z uporabo števil in njihovih vsot, da bi pojasnila različna gibanja in stopnje stvarjenja.

Po mojem imajo ta števila namen in so dodana besedilu zato, da bi besedam nudila gibkost, s čemer postajajo, ne zgolj besede, ki jih razume človeški um, ampak tudi besede, ki jih preko opisa števil razume tudi duhovni um.



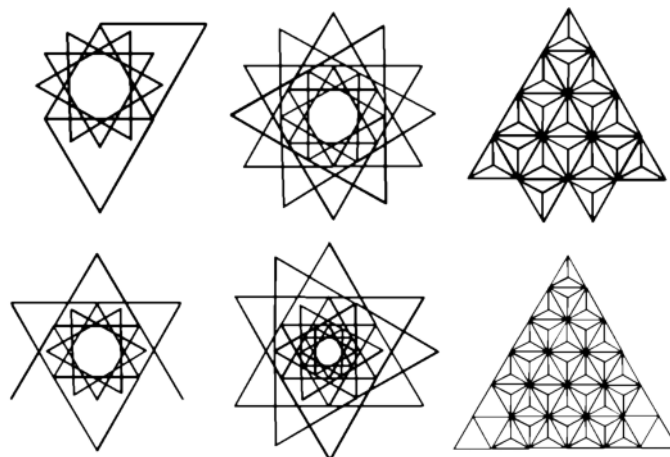
Jasno je, da so ta števila vzorci, ki jih uporablja duhovni um zato, da bi ustvaril geometrične oblike. Po drugi strani duhovni um objavlja samega sebe geometrično, s tem, da ustvari 15 glavnih grafik, podanih v dodatku A.

Duh posreduje informacijo (Silo) Snovi.

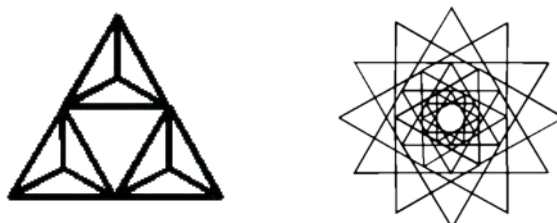
Način, na katerega se prenaša informacija v Adelminem delu je trojen: BESEDE, ŠTEVILA, GRAFIKE. To je govorica duše – duha: besede za snov, števila za silo – gibanje – stvarjenje, in grafike za duha.

Duhovni vodniki pravijo tudi, “da je potrebno”, da bi bilo vsebino vprašanj, ki so obdelana v knjigi, “mogoče opisati ljudem, nujno uporabiti človeško izražanje, preko besed in idej.” Besede, števila in geometrične grafike zame predstavljajo to “človeško izražanje preko besed in idej”.

Besede opisujejo. Števila nudijo gibanje in red.

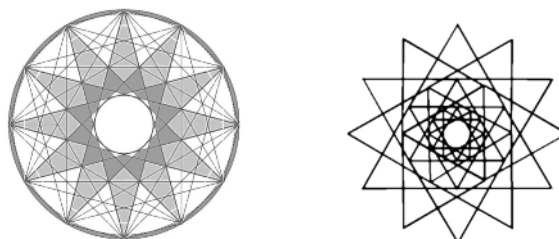


Grafike zaokrožujejo proces ter vzpostavljajo to, kar je realno, konkretno in abstraktno z uporabo preprostih oblik, ki temeljijo na trikotniku in osmerokotniku.



Vse grafike v dodatku A temeljijo na preprosti obliki, trikotniku, ki simbolizira števila 1, 2 in 3 ter opisuje besede realno, konkretno in abstraktno.

Poleg trikotnika kot osnovne oblike imamo še dodecagon (dvanajstkotnik), 12 strani poligon, ki nudi gibanje prepletu trikotnikov. Ta 12 strani dodecagon sem uporabil v vseh svojih grafikah. Ima namreč posebne lastnosti in je povezan s številom 3.



Leta 1991 je matematik József Kürschák dokazal, da je območje pravilnega dodecagona v enoti kroga 3. Dodecagon je razdelil na trikotnike in četrtno teh povezal v tri kvadrate. Dokazal je tudi, da so grški, latinski in malteški križ dejansko nepravilni dodecagoni. Dodecagon je popolnost v geometrijski obliki. Ta lik vključuje 2 šestkotnika, 3 četrkotnike in 4 trikotnike.

Ali je vesolje **dodecagon**?

Standardni model kozmologije predvideva, da je vesolje neskončno in plosko. Vendar pa sedaj kozmologi v Franciji in Združenih državah namigujejo, da bi lahko bil prostor neskončen in po obliki podoben dodecagonu. Trdijo, da lahko vesolje v obliki dvanajst-kotnega poligona pojasni meritve kozmičnega

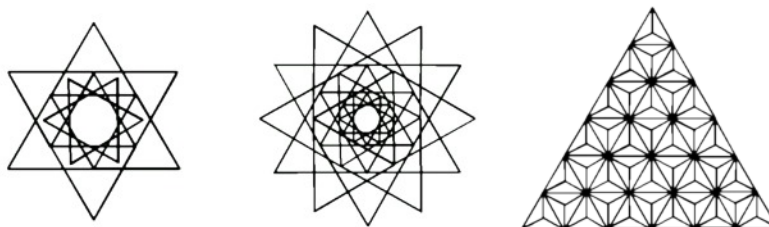
mikrovalovnega ozadja – sevanja, ki ga je za sabo pustil veliki pok – medtem ko v primeru drugačne oblike tega ne more. To predlagal Pierre Luminet s svojimi kolegi leta 2003, medtem ko so optimalno usmerjenost modela na nebu posredovali leta 2008.



Pitagora in njegovi privrženci leta 500 pr.n.š. niso razlikovali med glasbo, matematiko in magijo. Magija in glasba, na primer, naj bi temeljili na matematičnih zakonih. Še več, vse v vesolju naj bi se ravnalo po teh zakonih in vesolje samo naj bi nastalo na podlagi geometrijskih odnosov med števili in na ta način predstavljalo resničen temelj realnosti. Pitagora je verjel, da je vsako število sveto in da ima sebi lastne moči. Število ena, je bila nedeljiva monada, ki is sebe ustvari vse. Število dve, je bilo čista dvojnost, popolno ravnovesje med nasprotji. Število tri je bilo število bogov, medtem ko je bilo število 4 število materialnega sveta (od tu štirje elementi).

Po mojem je mogoče grafike pojasniti kot združene in pojasnjujoče idejo o vesolju kot trojnosti, podobno kot krščanski – Oče, Sin in Sveti Duh – ki se spušča in dviga s centrifugalno in centripetalno silo ter se medsebojno odbija in privlači, lomi in spravlja, ustvarjajoč sedem stopenj vesolja.

Zadnja, 15. grafika, zaokrožuje cikel stvarjenja porajajoč šesti sončni sistem.



Predstavitev grafik

Narisal sem 15 grafik / grafikonov, ki so v Adelmini knjigi omenjeni v dodatku A.

Imena teh grafikonov so:

GRAFIKA 1 – Abstraktno 1, Prasvetloba in Pra-troje

GRAFIKA 2 – 1. Prelom

GRAFIKA 3 – Sprava

GRAFIKA 4 – Novo oblikovanje, 1. stopnja sveta

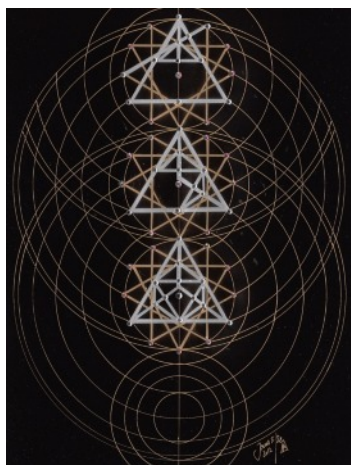
GRAFIKA 5 – Novo oblikovanje, 2. stopnja sveta

GRAFIKA 6 – Novo oblikovanje, 3. stopnja sveta

GRAFIKA 7 – Novo oblikovanje, 4. stopnja sveta



- GRAFIKA 8 – Novo oblikovanje, 5. stopnja sveta
- GRAFIKA 9 – Novo oblikovanje, 6. stopnja sveta
- GRAFIKA 10 – Padec novega oblikovanja, 7. stopnja sveta
- GRAFIKA 11 – Dvojna vključitev protizakona
- GRAFIKA 12 – Spravno nadaljnje oblikovanje
- GRAFIKA 13 – 3. Prelom
- GRAFIKA 14 – Trikratni razplet iz protizakona
- GRAFIKA 15 – Šesti sončni sistem



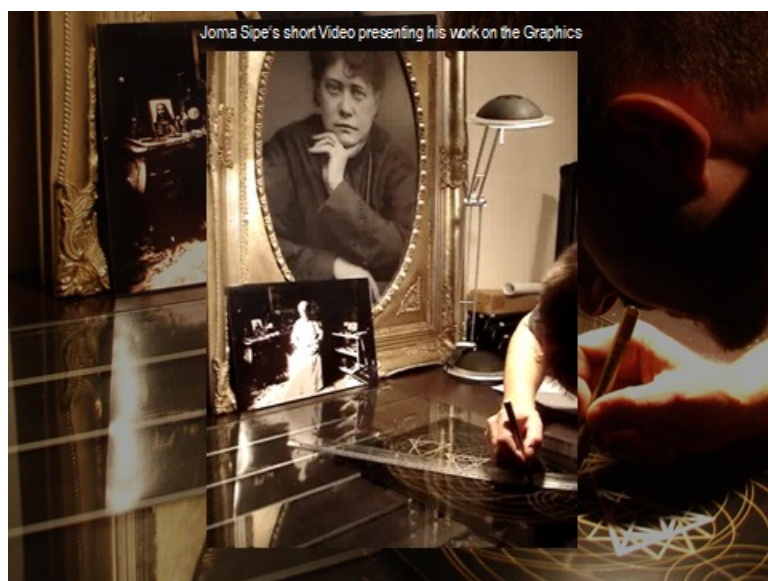
Ustvaril sem dve različici grafik, kot običajno pri vseh svojih geometrijskih delih:

Tiste na levi so originalne slike na črnem kartonu s srebrnimi, zlatimi peresi in kristali.

Tiste na desni so “osvetljene” slike z barvnimi svetlobnimi računalniškimi učinki.

Dimenzija posameznega dela je 40 x 30 cm.

Sledi razlaga, skupaj z mojo geometrijsko interpretacijo kart, z uporabo Adelminih izrazov - njihovega REALNEGA dela. KONKRETNEGA in ABSTRAKTNEGA je mogoče razbrati iz knjige.



## GRAFIKA 1

### ABSTRAKTNO 1, PRASVETLOBA IN PRA-TROJE

Grafika pojasnjuje vse besede v delu, ki predstavljajo neko vrsto kode za dešifriranje prvobitnega izvora vesolja. Vse se nahaja v treh aspektih: Abstraktno / Prasvetloba / Pra-troje.

REALNO je:

Beseda: Bog

Število: 1

Grafika:



KONKRETNO je:

Beseda: Duh, Sila and Prasvetloba

Število: 1, 2 and 3

Grafika:



ABSTRAKTNO je:

Beseda: Duh in Ljubezen, Sila in Vibracija, Prasvetloba in Asimilacija

Število: 6

Grafika:



## GRAFIKA 2

### 1. PRELOM

Ta grafika je opisana v 4. Poglavju knjige.

Poskuša opisati 1. prelom v skladju, ki je obstajalo v vesolju.

Ta Prelom, ki zlomi trikotnik (Realno 3: Princip Bog/Življenjski princip/Prvorojeni), so povzročili Prvorojeni, ki so iz 3 postali 4 z delitvijo dvojnosti.

Prelom zlomi trikotnik na dveh stranicah (2 in 3). S to delitvijo 2 postane 4, ne da bi ta vplivala na prvo stranico (1) trikotnika – Bog, Nespremenljivo.

## GRAFIKA 3

### SPRAVA

Ta grafika predstavlja delitev štirih Prelomov v dve Celoti.

To se doseže s številom 3, z istim številom, ki je bilo kot število 2 množenec v Prelomu.

To pomeni, da je število 3 vključeno v število 4, opustilo ravnovesje v številu 1 ter s tem ustvarilo dvojni trikotnik.

Ta grafika predstavlja Realno kot množenje števila 3.

#### **GRAFIKA 4**

##### **NOVO OBLIKOVANJE, 1. STOPNJA SVETA**

Novo oblikovanje ni ne delitev ne množenje, ampak miren, zakonit, nemoten dodatek.

Grafiki sem dodal kroge, saj Adelma pravi: "... prvi krog v prvem trikotniku Realnega."

#### **GRAFIKA 5**

##### **NOVO OBLIKOVANJE, 2. STOPNJA SVETA**

Posledice tega novega oblikovanja so spremembe.

Grafika pojasnjuje, kako vesolje oživlja življenjski princip, kar povzroči zaokrožitev trikotnika, ki je bil v prejšnji grafiki nedodelan.

#### **GRAFIKA 6**

##### **NOVO OBLIKOVANJE, 3. STOPNJA SVETA**

Grafika ponazarja, kako se v stvarjenju vse dodaja korak za korakom, brez kakršnega koli skoka.

Posledica tega delovanja je preobrazba.

Pojasnjuje silo širitve.

#### **GRAFIKA 7**

##### **NOVO OBLIKOVANJE, 4. STOPNJA SVETA**

Grafika predstavlja komet, ko se svetovi pomikajo iz embrionalnega stanja v otroštvo, na pohodu proti postopni preobrazbi in spremembi.

Opisuje tudi celično in rastlinsko življenje.

Gre za novo stopnjo v razvoju sveta in za ponazoritev celičnega in rastlinskega življenja

#### **GRAFIKA 8**

##### **NOVO OBLIKOVANJE, 5. STOPNJA SVETA**

Razvoj kometov, ki so predstavljeni na grafiki 7, se primerja z razvojem sile in fluidne oddvojitve.

Grafika pojasnjuje polkrožna gibanja in spremembe rastlin.

#### **GRAFIKA 9**

##### **NOVO OBLIKOVANJE, 6. STOPNJA SVETA**

Grafika prikazuje zaključene like, saj so svetovi sedaj zapustili svoje otroštvo in se nahajajo v polnem razvoju.

Razvoj sveta se mirno nadaljuje.

Niz geometrijskih likov prikazuje enostavno rotiranje in oblikovanje skorje, taljenje kristalov in zoglenitev.

S to grafiko Adelma ponazarja dve poglavji svoje knjige.

#### **GRAFIKA 10**

##### **PADEC NOVEGA OBLIKOVANJA, 7. STOPNJA SVETA**

Grafika prikazuje dvojno naravo padca novega oblikovanja in pojasnjuje drugi prelom.

Na njej so predstavljeni številni procesi.

Je najbolj zapletena od vseh doslej.

Orisan je padec padajočih duhov, svetovi in rotacija z njenimi očitnimi posledicami.

### **GRAFIKA 11**

#### **DVOJNA VKLJUČITEV PROTIZAKONA**

Grafika opisuje dvojno spravo po dvojnem prelomu.

Oblikuje se čutnost in čutni organi.

Adelma to opisuje kot obstoj "veličastnega duhovnega življenja" na stopnji podsvetov in višjih svetov. Pravi, da gre za "...čutno množično stremljenje. Prepad med obema, ki bi ga bilo treba izravnati s pravnim členom."

Ta člen se pojavi na naslednji grafiki (Spravno nadaljnje oblikovanje).

### **GRAFIKA 12**

#### **SPRAVNO NADALJNJE OBLIKOVANJE**

Grafika ponazarja razvoj različnih svetov in življenjskega principa, ki ga povezuje z embrionalnimi duhovi, raji in podsvetovi.

Opisuje razvoj sprave, ki je nasprotja spremenila v zakonitost, oblikujoč zakon narave, ki so ga demoni ustvarjali v nasprotju s prvim principom: Bogom.

To spravo je sprožil sam Bog, ki kot pra-princip ljubezni ničesar ne uniči.

Adelma je uporabila to grafiko za opis poglavja, posvečenega embrionalnim duhovom.

### **GRAFIKA 13**

#### **3. PRELOM**

Grafika prikazuje tretji prelom, ki je po razsežnosti dvakrat večji od prvega.

Nakazuje drugi individualni padec duhov.

Ključne besede te grafike so padec duhov in ločitev dualov, kar prinaša ločitev svetlobe in izključitev Adama in Eve iz raja, kot primerno alegorijo.

### **GRAFIKA 14**

#### **TRIKRATNI RAZPLET IZ PROTIZAKONA**

Količina števil na tej grafiki ponazarja trikratni razplet.

Tretji prelom je izzval števila nasprotja: neposlušne, čutne in nadute duhove, silo in snov v vseh sistemih sonc in oblikovanje milijonov svetov.

Adelma s to grafiko ponazarja poglavje, ki opisuje stvarjenje tretjega, četrtega in petega sončnega sistema.

### **GRAFIKA 15**

#### **ŠESTI SONČNI SISTEM**

Ta grafika predstavlja zaključene like in pripoveduje, da smo dosegli zaključek ali totalnost.

Na njej imamo tri zvezde, ki so položene ena v drugo, opisujoč gibanje množenja in deljenja, potenciranja in depontenciranja, in dvojni tok sveta.

Vsa števila, pravi Adelma, kažejo na stvarjenje iz centra in združevanje proti njemu.